ЛЕНИНГРАДСКОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

имени А. Я. ВАГАНОВОЙ

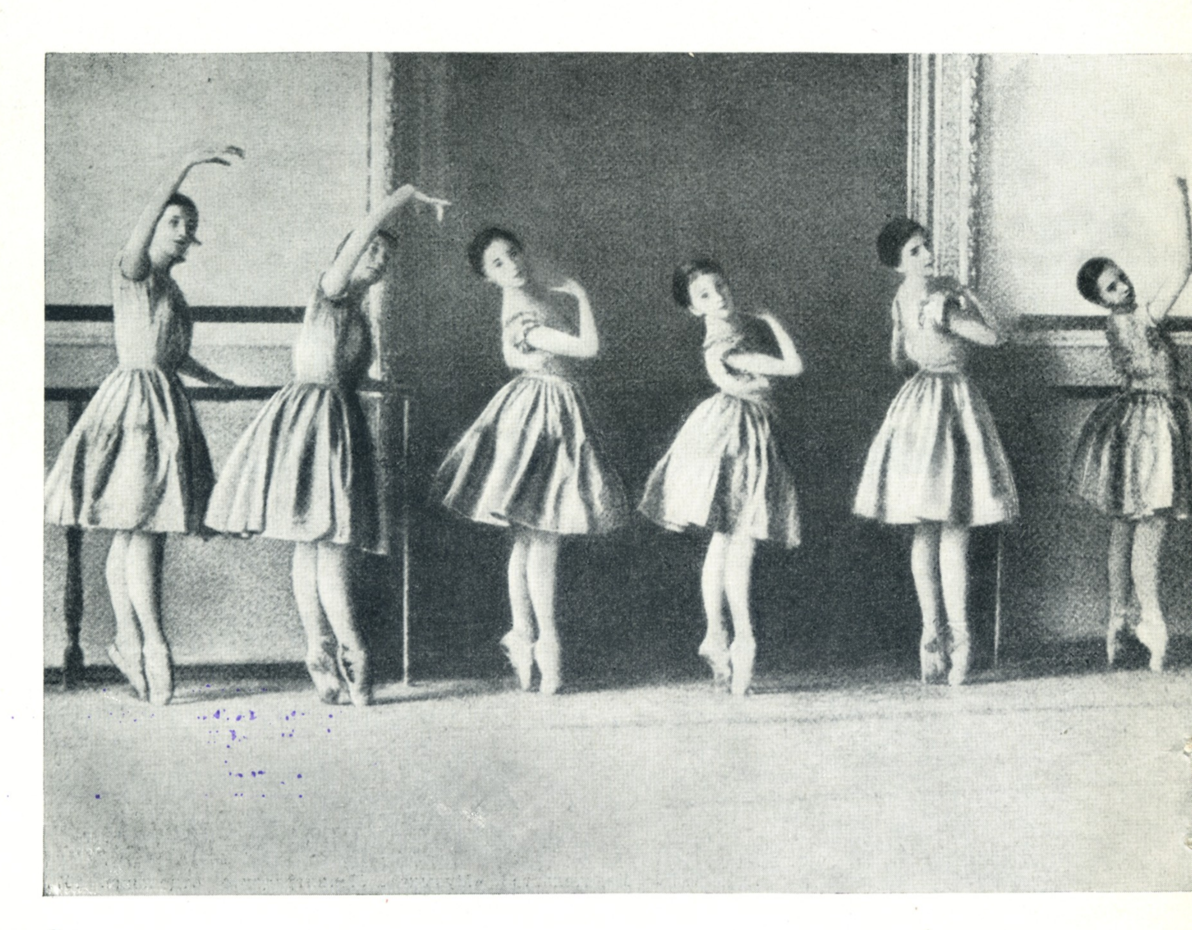
РЕКЛАМНЫЙ ПРОСПЕКТ



Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 1977

Ленинградское академическое ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище имени профессора А. Я. Вагановой — одно из старейших учебных заведений страны. Его история восходит к 1738 году. Состоявшееся тогда в Петербурге открытие танцевальной школы стало событием в культурной жизни России.

Самобытность таланта первых русских учеников во многом определила самостоятельный путь отечественного балета. Ограничив итальянское и французское влияние, она выразилась в национальной природе танца. Широко известны имена замечательных танцовщиц XVIII—XIX веков: Е. Колосовой, А. Истоминой, воспетой А. С. Пушкиным, Е. Телешовой. В стенах казенного Петербургского Театрального училища набирали силы для грядущих реформ балетного искусства балетмейстеры Л. Иванов, А. Горский, М. Фокин.

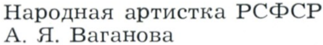


Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую страницу в истории училища. Сохраняя лучшие традиции русского классического балета, ленинградские педагоги во главе с А. Я. Вагановой создали новую — советскую — методику преподавания. Училище воспитало поколение выдающихся танцовщиц. Это М. Семенова, Г. Уланова, Н. Дудинская, Т. Вечеслова, Ф. Балабина, А. Шелест и многие другие. Своим творчеством они подтвердили преимущество новой исполнительской школы. Требованиям времени отвечала и реформа в области мужского танца. Героикой современности было отмечено мастерство К. Сергеева, В. Чабукиани, А. Ермолаева — выпускников училища по классу педагогов Л. Леонтьева, В. Пономарева, А. Ширяева.

Год от года возрастали творческие возможности училища. В школьном театре пробовали силы будущие выдающиеся балетмейстеры —

Старинная фотография урока





Народная артистка РСФСР
А. Я. Ваганова



Заслуженный артист РСФСР
В. И. Пономарев

Ф. Лопухов, Л. Лавровский, Л. Якобсон, Б. Фенстер. Они ставили здесь свои первые балеты, номера, миниатюры.

Суровые испытания выпали на долю педагогического коллектива и учащихся в годы Великой Отечественной войны. По распоряжению Партии и Советского правительства ленинградское училище было эвакуировано в город Пермь. Несмотря на трудные условия, учеба по специальным и общеобразовательным предметам не прекращалась ни на один день. Ученики давали шефские концерты на предприятиях города, постоянно участвовали в спектаклях Пермского оперного театра. В те годы окончили школу Н. Петрова, А. Макаров, Л. Войшнис и другие мастера советского балета.

Ленинградские педагоги основали первую балетную студию на Урале. Свои знания, мастерство, опыт они передали пермякам. Нынче Пермское государственное хореографическое училище занимает достойное место среди балетных школ страны.

С 1957 года Ленинградское хореографическое училище носит имя А. Я. Вагановой. А в 1961 году ему было присвоено звание академического. Значительно расширился педагогический состав училища за счет

ведущих артистов Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. А на сценах ленинградских театров завоевали признание его выпускники: И. Колпакова, Н. Кургапкина, А. Осипенко, С. Викулов, Ю. Соловьев... Ленинградское училище широко распахивает двери перед юными посланцами союзных республик. Башкиры, казахи, туркмены, узбеки приезжают в Ленинград учиться прекрасному искусству танца. Такие выпускники, как З. Насретдинова, Э. Сулейманова, Н. Юлтыева, С. Адырхаева, М. Сабирова, М. Бурханов стали известными танцовщиками. Сюда стремятся попасть и представители многих зарубежных стран. В классах усовершенствования, на педагогическом отделении получает образование молодежь из ГДР, Болгарии, Чехословакии, стран Латинской Америки и др. Таким образом, училище с полным основанием можно назвать интернациональным.

Воспитанники национального класса



Народная артистка СССР Малика Сабирова



Сегодняшний день Ленинградского училища — это прежде всего учеба. Уроки классического, характерного, дуэтного, историко-бытового танца, актерского мастерства чередуются с занятиями музыкой, общеобразовательными и искусствоведческими предметами. Старшие классы и классы усовершенствования ведут такие мастера, как народная артистка СССР Н. Дудинская, народные артисты РСФСР Б. Брегвадзе, И. Зубковская, В. Семенов, заслуженные деятели искусств РСФСР Ф. Балабина, Л. Тюнтина. В учебном процессе заняты и молодые преподаватели, окончившие педагогическое отделение училища.

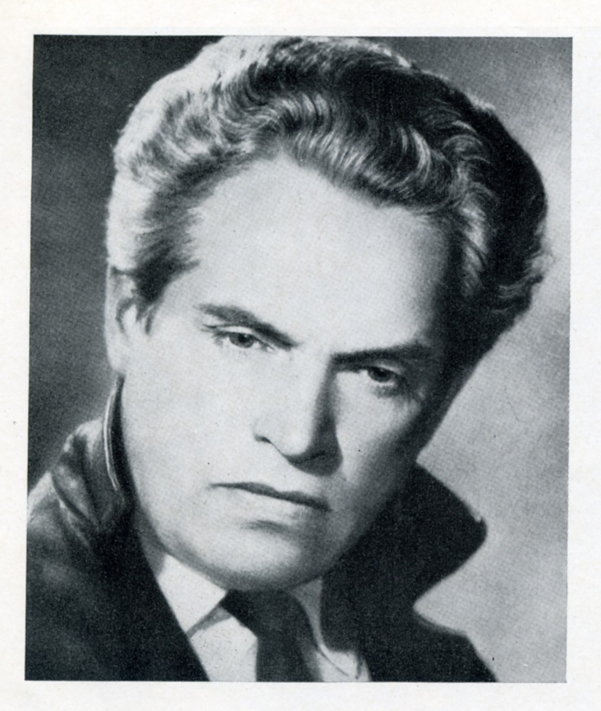
На уроке классики





Урок ведет народная артистка СССР Н. М. Дудинская

Многолетний опыт обучения и воспитания артистов балета подсказывает, что помимо школьных занятий учащимся необходима сценическая практика. Лишь в общении со зрителем, в умении настраиваться на творческую исполнительскую «волну» оттачивается артистизм, появляется подлинный профессионализм. Поэтому обширная практика в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, в Малом театре оперы и балета, участие в концертах, смотрах и конкурсах также являются неотъемлемой частью жизни училища.

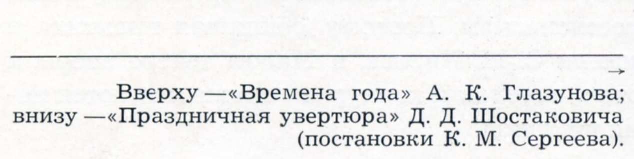


Народный артист СССР
К. М. Сергеев

Художественное руководство училищем осуществляет видный мастер советского хореографического искусства, творческая деятельность которого получила всемирную известность, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР К. М. Сергеев. За последние годы он поставил в училище ряд интересных балетов и концертных номеров: «Времена года» на музыку А. Глазунова, «Праздничная увертюра» на музыку Д. Шостаковича, «Оживленный сад» на музыку Р. Дриго. В них заняты ученики младших, средних и старших классов.







→

Вверху — «Времена года» А. К. Глазунова; внизу — «Праздничная увертюра» Д. Д. Шостаковича (постановки К. М. Сергеева).



К. М. Сергеев репетирует фрагмент из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского

Любовь и уважение к русской балетной классике прививаются учащимся с детства. В программы отчетных и выпускных концертов постоянно включаются отдельные номера и па-де-де из балетов М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина. Стало хорошей традицией исполнение учащимися «Шопенианы», фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Пахита», «Баядерка». Советская классика представлена отрывками из спектаклей В. Вайнонена, Л. Лавровского, Р. Захарова. Бережно сохраняя лучшие образцы классического наследия, педагоги прививают будущим артистам вкус, строгую академичность исполнения, необходимое каждому танцовщику чувство ансамбля. Так совершенствуется

техника и выявляется творческая индивидуальность. В репертуар Театра оперы и балета имени С. М. Кирова давно включен балет П. Чайковского «Щелкунчик» в постановке В. Вайнонена, который почти целиком исполняется силами учащихся хореографического училища. Каждый год подрастают новые солисты, вводятся новые исполнители в кордебалет, словом, спектакль находится в постоянном движении. Ленинградские юные зрители очень любят этот балет.

Опираясь на богатейший арсенал выразительных средств классики, училище, как и советская хореография в целом, не может ограничиваться только им. Развитие и совершенствование традиций русского советского хореографического искусства является одной из насущных проблем творческой жизни училища. Ведь современные темы, новое содержание, приходящие на сцены оперно-балетных театров, требуют новых средств выразительности, иной пластики. Необходимость

«Щелкунчик» П. И. Чайковского, постановка В. И. Вайнонена



выпустить танцовщика, подготовленного и к этой работе, ставит перед училищем задачи по расширению цикла специальных предметов, круга балетмейстеров, приглашаемых для постановки номеров.

Многолетняя творческая дружба связывает школу с балетмейстерским отделением Ленинградской консерватории. Это содружество становится все более тесным и плодотворным. Молодые балетмейстеры — студенты консерватории — имеют возможность ставить в училище новые номера. Заметное место в этой работе за последнее время занимают постановки хореографических композиций на музыку русских, советских и зарубежных классиков (Глинки, Кабалевского, Гайдна, Бетховена и др.), не предназначенную для хореографии. Идея таких композиций выражается — в соответствии с музыкой — в самом обобщенном плане, как идея гармонии, красоты, поэзии, молодости. Такая работа полезна для учащихся в плане развития их музыкальной восприимчивости, пластической выразительности, чувства ритма. Но главное место занимает, естественно, балет сюжетный, несущий четко выраженную мысль, конкретный образ. Одной из последних работ выпускника консерватории Б. Эйфмана стал одноактный балет на музыку И. Калныньша «Прерванная песня», посвященный памяти чилийского патриота и певца Виктора Хары.

Подготовка молодого артиста балета, вступающего на самостоятельный творческий и жизненный путь сразу после окончания училища, в возрасте 17—19 лет, сопряжена с целым комплексом ответственных задач, стоящих перед педагогическим коллективом. Не только обучить, но и воспитать! Воспитать настоящего гражданина своей Родины, вооружить его необходимым багажом знаний, сформировать его мировоззрение, добиться того, чтобы свой вклад в искусство он вносил с сознанием общественного долга перед народом — вот проблемы, которыми занимаются партийная и комсомольская организации, юная пионерия, весь коллектив Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой.



Урок характерного танца
ведет заслуженная артистка РСФСР И. Г. Генслер

Заслуженный деятель искусств РСФСР Л. М. Тюнтина ведет репетицию

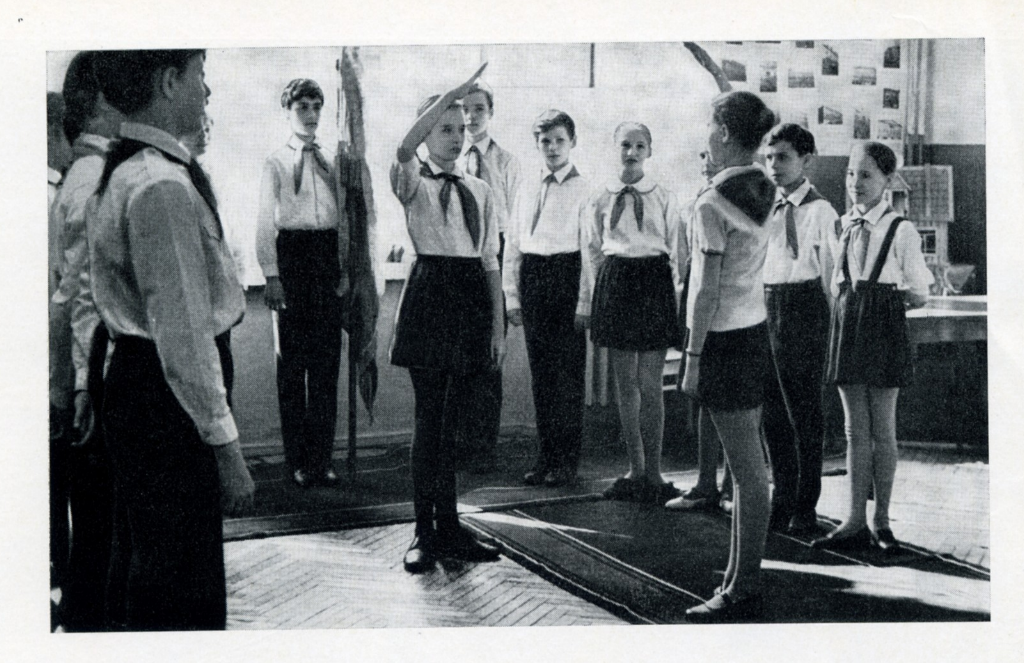




Танцуют самые маленькие. «Суворовцы» Н. П. Червинского, постановка В. А. Варковицкого

Экзамен по основам актерского мастерства. «Кумушки» Ш. Б. Аранова, постановка Л. В. Якобсона





Пионерский сбор

Интернациональный вечер





Директор училища Я. И. Лушина принимает группу педагогов и учащихся Хореографической школы Г. Палукка из города-побратима Дрездена

Печатается по заказу
Ленинградского академического хореографического училища им. А. Я. Вагановой

Составители Лушина Янина Иосифовна, Маевская Ольга Игоревна

Редактор Ф. А. Корнеман. Худож.-технич. редактор Р. С. Волховер.
Корректор С. Н. Мурашева

Сдано в набор 10/XI 1976 г. М-24005. Подп. к печ. 17/I 1977 г. Формат бумаги 75×90 1/16. Бумага мелов. Печ. л. 1,0 (1,17). Уч.-изд. л. 1,15. Тираж 2000 экз. Изд. № 2220. Зак. 1421. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. 191011. Ленинград, Инженерная, 9. Ордена Трудового Красного Знамени Ленинградская типография № 3 им. Ивана Федорова Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 196126. Ленинград, Звенигородская, 11.

Цена 10 коп.